**William Shakespeare**

**Hamlet**

**William Shakespeare** (1564. – 1616., Stratford na Avonu) – najbolji dramski pisac i jedan od najboljih lirskih pjesnika svih vremena

* 1585. odlazi u London raditi razne pomoćne poslove oko zgrade kazališta, postaje prijatelj glumaca i redatelja → počinje dobivati poslove u kazalištu i postaje vodeći čovjek (piše tekstove, glumi, piše, vođa kazališne družine) → **pravi kazališni čovjek**
* postaje suvlasnik kazališta Globe (pravo elizabetinsko kazalište otvoreno 1599, osmerokutnog oblika)
* 1610. odlučuje se povući iz javnog života i odlazi u Statford, ali nastavlja komunikaciju i suradnju s mladim piscima u Londonu
* **književni rad:**

1. **prvo razdoblje – naukovanje (1589. – 1592.)**

* piše ono što se prikazivalo u kazalištu: komedija s plautovskim elementima (*Komedija zabluda, Ukrućena goropadnica, Dva gospodina iz Verone),* povijesne drame (*Kralj John, Henrik IV., Henrik V., Henrik VI.),* tragedije s temom osvete (*Tit Andronik*)

1. **drugo razdoblje – uspješno pisanje za scenu (1592. – 1610.)**

* lirske drame
* velike komedije
* velike tragedije
* romance

**renesansa** (16. st. u Europi)

* franc. *renaissance* = **preporod, obnova** → naglašavanje jačine raskida sa srednjovjekovljem (odmak od Crkve, dogmi, položaja srednjovjekovnog čovjeka, feudalnih dvoraca)
* javlja se **u Italiji u 15. st.**, u 16. st. vlada Europom
* uzor: antika (preuzimaju podjelu na rodove i vrste)
* **Firenca** = kolijevka umjetnosti i renesanse
* teme umjetnosti sve više **svjetovne,** stvaralaštvo na **narodnim jezicima**
* vezana za urbane sredine → razvoj **građanstva** (oslobodili se feudalnih velikaša i crkvene moći) i velikih gradova
* **renesansni humanizam** – u središtu sam čovjek, odmak od Crkve i dogmi; ljudska priroda je grešna, ali čovjek je beskrajno velik i vrijedan
* **renesansi individualizam** – čovjek se smatra individuom (u antici to nije bilo naglašeno)
* **renesansni hedonizam** – uživanje u životu, ugađanje i tijelu i duhu
* **renesansni čovjek** – svestrano obrazovan; smatraju da se čovjek treba razviti u svim područjima (optimističan, pun samopouzdanja, uz pomoć svojeg uma istražuje svijet oko sebe)
* čovjek treba razviti sve svoje potencijale → kult univerzalnog čovjeka (**kult genija**) –sudjeluje u svim područjima života, umjetnosti i znanosti (pr. Leonardo da Vinci, Michelangelo)
* **renesansni stil** – jednostavnost, jasnoća, odmjerenost, skladna i pregledna kompozicija, sve napravljeno po mjeri čovjeka, svi detalji moraju činiti skladnu cjelinu
* **manirizam** - prijelazni stil koji najavljuje barok (17. st.), dominira detalj

**renesansna tragedija**

* **tragedija** = dramska vrsta u kojoj glavni lik posjeduje iznimne moralne osobine, ali završava tragično zbog sukoba ideala i stvarnosti ili zbog vlastite sudbine
* **u antici:** teme iz mitologije, tragički junak, tragička krivnja, tragički sukob, uzvišen stil, katarza, Aristotelova pravila trojnog jedinstva

**PRIJE ČITANJA**

1. izvori koji su poslužili Shakespeareu kao građa za Hamleta

* Saxo Grammaticus, *Povijest Danaca*; Francois de Belleforest, *Histoires Tragiques Extraits des Oeuvres Italiennes di Bandello; Ur-Hamlet (Pra-Hamlet* – nepronađena drama); Thomas Kyd, *The Spanish Tragedy* (najutjecajnija i najpopularnija drama Elizabetanskog doba); Thomas Nash, *Pierce Penniless*; Michael de Montaigne, *Eseji; Tragedija o kažnjenom bratoumorstvu ili princ Hamlet iz Danske;* Timothy Bright, *A Treatise of Melancholy;* Držić i Shakespeare (sličnosti i podudarnosti u njihovim djelima zbog zajedničke pastoralne tradicije i zajedničkog renesansnog ozračja)

1. čovjekova priroda

* Smatram da je čovjekova priroda sposobna podnijeti ubojstvo radi osvete jer različite ljude i njihove živote ne cijeni jednako.

**DOK ČITATE**

1. mjesta na kojima se zbiva radnja: Elsinore (grad u Danskoj)

* 1. čin: terasa pred dvorcem, svečana dvorana u dvorcu, soba u Polonijevoj kući, terasa, drugi dio terase
* 2. čin: soba u Polonijevu domu, soba u dvorcu
* 3. čin: soba u dvorcu, dvorana u dvorcu, soba u dvorcu, kraljičina soba
* 4. čin: soba u dvorcu, druga soba u dvorcu, druga soba u dvorcu, ravnica u Danskoj, soba u dvorcu, druga soba u dvorcu, druga soba u dvorcu
* 5. čin: groblje, dvorana u dvorcu
* uloga prostora u razvoju dramske radnje: dočaravanje brzine radnje i stvaranje napetosti (npr. 4. čin – kulminacija, brza izmjena prostora, dinamičnost)

1. tijek dramske radnje:

* različiti motivi upleteni u osnovnu radnju:
  + Hamletovo ludilo (gluma): 2. čin, 1. prizor (Ofelija prepirčava Poloniju što se dogodilo); 2. čin, 2. prizor (Hamlet razgovara s Polonijem); čin 3., prizor 1. (razgovor s Ofelijom); 3. čin, 2. prizor (predstava, razgovor s Guildensternom)
  + općeljudske teme: smrt, povjerenje, melankolija, ljubav, kontrola, ambicije i snovi (66), velikodušnost (72), razum i strasti (82), kršenje obećanja i poštenje (86), navike (99), zlo i dobro (99), ironija i čovjekova svrha (107), ljubav (118), ravnodušnost i smrt (124)
  + Ofelijino ludilo – nakon očeve smrti (čin 4., prizor 5.)
  + predstava u predstavi: 2. čin., 2. prizor (Enejino pričanje Didoni, mjesto gdje govori o Prijamovoj pogiblji); 3. čin, 2. prizor (predstava pred kraljem)
* uloga tih dijelova u produbljivanju značenja drame u cjelini: promišljanje o svevremenskim ljudskim problemima

1. događaji ključni za oblikovanje Hamletova lika:

* očeva smrt, majčina udaja za Klaudija
* razgovor s očevim duhom
* susret s glumcima, *Mišolovka*
* razgovori s Ofelijom i Polonijem
* razgovor s majkom, slučajno ubojstvo Polonija
* odlazak u Englesku i pronalazak pisma
* Ofelijina smrt
* dvoboj s Laertom

1. mapa karaktera:

**NAKON ČITANJA**

1. dramska kompozicija

* ekspozicija (uvod): razgovori u prvom činu koji oslikavaju situaciju u Danskoj i na danskom dvoru
* zaplet: na kraju prvog čina Duh Hamletova oca otkriva Hamletu da mu je stric ubio oca te zahtijeva osvetu (pokretač radnje: duh Hamletova oca)
* kulminacija (vrhunac radnje): izvođenje Mišolovke i razotkrivanje kralja Klaudija kao ubojice
* peripetija (preokret radnje): ubojstvo Polonija i Hamletov odlazak u Englesku; Ofelijino ludilo i sukob s Laertom
* rasplet: smrt Laerta, kraljice, kralja i Hamleta te dolazak Fortinbrasa na dansko prijestolje

1. osveta

* prizori u kojima se tematizira osveta:

1. čin 1., prizor 5. (Hamlet razgovara s duhom)
2. čin 2., prizor 2. (monolog – „*O, osveto! Kakav sam ja magarac!*“)
3. čin 3., prizor 1. („*Vrlo sam osvetoljubiv*“)
4. čin 3., prizor 4. (Hamletov razgovor s majkom)
5. čin 4., prizor 4. (Hamletov monolog o ironiji)
6. čin 4., prizor 5. (Laertova osveta zbog ubojstva Polonija)
7. čin 4., prizor 7. (Laertova i Klaudijeva osveta Hamletu)

* nositelji tog motiva i njihov odnos prema osveti: Hamlet i Laert
* Hamlet – Tema osvete blijedi u pozadini pred moralnom potragom glavnog junaka. Ispunjenje osvete za njega je nemoguće u istim uvjetima kao što je to uobičajeno u tom društvu. Čak i uvjeren u stričevu krivnju, on ne postaje njegov krvnik, već samo tužitelj.
* Laert – Sklapa dogovor s kraljem, za njega je osveta iznad svega, on slijedi tradiciju svog vremena.

1. tragedija

* obilježja tragedije u ovoj drami:

1. tragički junak – Hamlet je tragički junak jer traži istinu i pravdu djelujući za dobrobit Danske, u korist cijele zajednice koja se mora iskupiti i pročistiti razotkrivanjem i kažnjavanjem počinjenih zločina; simbol za čovjeka razapetog između spoznaje o nužnosti akcije i vlastitih sumnji u njezinu svrhovitost (čovjekovo tragično pravo da sumnja u sve vrijednosti)
2. tragička krivnja – Hamlet odgađa osvetu zbog čega i sam stradava
3. tragički sukob - Hamlet i Klaudije, Hamlet i Laert, Hamlet i Gertruda
4. tragični završetak – završava smrću likova
5. uzvišeni stil – ton kojim su pisane tragedije
6. katarza – pročišćenje osjećaja kod gledatelja (on na kraju postaje bolji i plemenitiji)
7. teme iz mitologije – legenda o Hamletu potječe iz drevnih skandinavskih snaga, a izvor je bila starija priča iz latinske književnosti 12. st. (*Ur – Hamlet,* izgubljena)

* Aristotelova pravila o trojnom jedinstvu – ne poštuju se (višestruki zapleti, radnja tragedije se odvija duže od 24 sata na različitim lokacijama)

1. predstava u predstavi

* prizori u kojima se pojavljuju putujući glumci:

1. 2. čin., 2. prizor (Enejino pričanje Didoni, mjesto gdje govori o Prijamovoj pogiblji)
2. 3. čin, 2. prizor (Hamlet objašnjava kako da glume, predstava pred kraljem) 🡪 Mišolovka

* cilj: pokazati istinu (probleme: ubojstva, osvete i istine kao temeljne probleme u djelu)
* Shakespearovo viđenje kazališta i glume u njegovo vrijeme – 81.str.

1. likovi

* Hamletovi monolozi (govore o općeljudskim temama; u njima se iznose razmišljanja o čovjeku i njegovim postupcima, o svijetu koji čovjeka okružuje, o životu):

1. čin 1., prizor 2. – monolog o očevoj smrti i majčinoj udaji za Klaudija
2. čin 2., prizor 2. – *„Pita se kako ovaj glumac može biti toliko ispunjen tugom i bijesom zbog Prijama i Hekube, imaginarnih figura koje on uopće ne zna, dok on, koji ima razloga za bijes i tugu te traženje krvave osvete, slab je, neizvjestan i nesposoban za djelovanje? Prokleo je sebe i svoju neodlučnost prije nego što je bijes prokleo svog ujaka ubojicu. Kad se ponovno smirio, Hamlet objavljuje svoj plan da se uvjeri da je duh njegovog oca iskren“*
3. čin 3. prizor 1. – monolog o prirodi bića i smrti nakon kojeg Hamlet ugleda Ofeliju (“*Biti ili ne biti*”)
4. čin 3., prizor 3. – „*Moje srce, zadrži svoju narav*“
5. čin 4., prizor 4. – *„o ironiji ove prilike – ti ljudi odlaze riskirati svoje živote za bezvrijedan komad zemlje, dok on, koji ima sve razloge riskirati život u svrhu osvete, ne ostaje“*

* divi se čovjeku, vjeruje samo činjenicama, mislilac, mudar i obrazovan, kritički sagledava svijet; oklijeva, pasivan je, strahuje od smrti
* teži svijetu u kojemu vlada sklad: želi ispraviti nepravdu koju je Klaudije počinio, no pritom ne želi počiniti novu nepravdu te zbog svojih sumnji i premišljanja postaje pasivnim, što pak dovodi do tragičnoga završetka drame
* osoba sklona introspekciji, duhovno snažna, ali ipak vezana konvencijama
* Hamlet – intelektualac, senzibilan, misaon – paraliziran navikom razmišljanja, pasivan, melankoličan, samokritičan, neodlučan, proturječan (istovremeno hrabar i slabić, mlitav i strastven, neodlučan i neumoljiv)
* Ofelija – žrtva očeve ambicije i Hamletove osvete, podložna i poslušna, razapeta između ljubavi prema ocu i Hamletu
* kraljica Gertruda – primjer krhkosti ženske ljubavi i odanosti
* kralj Klaudije – licemjeran, glumi lažnu brigu, koristi se drugima za svoje ciljeve, pohlepan, svjestan da je pogriješio (*Tko može dobit oprost i zadržat korist?)*
* Polonije – poslušan, lukav, žrtva svojih ambicija i loših prosudbi
* Horacije – odan, jedini pravi Hamletov prijatelj, spreman umrijeti za njega